EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

325 September 2024

CINE ART

NACH DEM BESTSELLER „ZU VIELE MÄNNER“ VON LILY BRETT

74. Internationale Filmfestspiele Berlin Berlinale Special Gala

TRIBECA FESTIVAL 2024 OFFICIAL SELECTION

Friedenspreis des Deutschen Films - Die Brücke - 2024

LENA DUNHAM STEPHEN FRY

TREASURE

FAMILIE IST EIN FREMDES LAND

Prädikat besonders wertvoll

EIN FILM VON JULIA VON HEINZ „UND MORGEN DIE GANZE WELT“

treasure-derfilm.com

AB 12. SEPTEMBER IM KINO

treasurederfilm

FILMTIPPS DER KINOS HARMONIE, FRIEDRICHSBAU & KANDELHOF

„MUSS MAN EINFACH GESEHEN HABEN"
DER SPIEGEL

„SO ABARTIG WIE BRILLANT"
OUTNOW

„EINE BOSE, SMARTE SATIRE"
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„MAKELLOS"
ARD TTT

„DEMI MOORE FEIERT EIN FULMINANTES COMEBACK"
FRANKFURTER RUNDSCHAU

„WAGEMUTIG UND UNGEMEIN ENERGETISCH"
STUTTGARTER ZEITUNG

„DER HORRORFILM DES JAHRES"
FILMSTARTS

„CATCHY UND KNALLIG"
BLICKPUNKT:FILM

„EIN GROSSER SPASS"
MÜNCHNER MERKUR

DEMI MOORE MARGARET QUALLEY UND DENNIS QUAID

THE SUBSTANCE

EIN FILM VON CORALIE FARGEAT

MUBI

AB 19. SEPTEMBER
IM KINO

trythesubstance.com

INTRO

LIEBE FILMFREUNDE,

alle schönen Dinge sind endlich – so auch das **Sommernachtskino**, das nun nach traumhaften Wochen zu Ende geht – und vielleicht sogar am bisherigen Besucherrekord kratzt. Damit Ihnen die Rückkehr in unsere Indoor-Kinos leichter fällt, steigt am **7. und 8. September** in der **Harmonie** und im **Kandelhof** das nun schon traditionelle Kinofest: Alle Vorstellungen zum Preis von **nur 5 Euro!**

Die **Sanierung des Friedrichsbaus** geht in die Zielgerade: die neuen Maschinen für Lüftung und Kühlung sind aufgebaut, jetzt geht es an Steuerung und Verteilung, und im Foyer werden die Wände mit Akustikplatten verkleidet und zuletzt noch die neue Theke aufgebaut. Es ist ein Wettlauf mit der Zeit, die Gewerke arbeiten Hand in Hand und leisten Großartiges. Trotzdem ist noch ungeheuer viel zu tun – das Wort Endspurt trifft ins Schwarze… Am **Samstag, den 14. September** soll der **Friedrichsbau** in neuem Glanz **wiedereröffnen** mit einem Paukenschlag: einem **fünftägigen Kinofest** mit vielen Premieren und Sondervorführungen von Allzeit-Favoriten der Freiburger (S.16) – und natürlich gilt auch hier: **Alle Vorstellungen zum Preis von nur 5 Euro!**

Wer möchte, dass das Fest nie endet, sollte unsere neueste Errungenschaft in Erwägung ziehen: das **Cineville-Abo** (S.5). Damit kann man **ab 20 €/Monat beliebig oft bei uns ins Kino** gehen. Und nicht nur bei uns: Schon jetzt machen 27 Arthouse-Kinos in fünf Städten mit, und es werden immer mehr.

Die Festivalsaison läuten in der zweiten Septemberhälfte die **Jüdischen Kulturtage** ein (S.28). Und alles übrige entdecken Sie in diesem Heft – viel Vergnügen im Kino!

Michael Kötz
Ludwig Ammann

DIE IRONIE DES LEBENS

Deutschland 2024
Regie: Markus Goller
Darsteller/innen: Uwe Ochsenknecht, Corinna Harfouch, Emilia Schüle, Robert Gwisdek
109 min.

Abend für Abend steht Edgar, ein 67-jähriger Comedian, auf der Bühne. Das Publikum feiert seine Witze über das Altern, die Probleme beim Sex und das notwendige Übel des Todes. Hinterm Vorhang redet der einsame Entertainer sich ein, dem hohen Alter mit gutem Aussehen zu trotzen. Doch dann klopft seine krebskranke Ex-Frau Eva an die Tür – und begleitet ihn unverhofft auf seiner Deutschland-Tour… Unterhaltsame Liebeskomödie und gefühlvolles Drama übers Altwerden und -sein – phänomenal besetzt!

Edgar (Uwe Ochsenknecht) ist ein erfolgreicher Comedian, der sich in seiner Bühnenshow über das Älterwerden lustig macht: seine gescheiterte Ehe, eine nachlassende Libido, die sich rapide verschlechternde Gesundheit, allgemeine Nutzlosigkeit und den nahenden Tod. Doch kaum ist die Show vorbei, bleibt ein einsamer Mensch zurück, der seine leeren Abende mit Online-Shopping und Alkohol zu füllen versucht. Als ihn nach 25 Jahren seine Ex-Frau Eva (Corinna Harfouch) aufsucht, die unheilbar an Krebs erkrankt ist und sich nicht dagegen behandeln lassen möchte, beginnen die beiden, sich gegen jede Wahrscheinlichkeit wieder anzunähern. Eva entscheidet sich, Edgar auf seiner Comedy-Tournee durch Deutschland zu begleiten. Eine Reise im Zeichen ihrer fortschreitenden Krankheit, die Edgar zurückbringt zu sich selbst – und natürlich ein wilder, lustiger und emotionaler Trip voller Sex, Drugs und Rock 'n' Roll…

Bedeutsame Themen mit dem richtigen Maß an feinfühligem Humor: Komödien-Dreamteam Markus Goller und Oliver Ziegenbalg (25 KM/H) sind Experten für diesen emotionalen Mix. Für die Geschichte ließ sich Drehbuchautor Ziegenbalg von persönlichen Motiven inspirieren – eine gute Story, ausdrucksstarke Bilder, wirkungsvolle Filmmusik, die über eine immense Kraft verfügt – und nicht zuletzt umwerfende Darbietungen. Ochsenknecht und Harfouch sind famos besetzt, die beiden Größen des deutschen Kinos harmonieren fantastisch, ihr Spiel berührt zutiefst. Und wenn sich Corinna Harfouch nach durchtanzter Nacht ans Klavier setzt, um »Cosmic Dancer« anzustimmen, schenkt der Film dem Publikum einen unsterblichen Moment voller Poesie.

> ab 5. September

» *Uwe Ochsenknecht: ein Glücksfall! Authentisch und unsentimental: Corinna Harfouch!* « CINEMA

TREASURE
FAMILIE IST EIN FREMDES LAND

TREASURE
Deutschland/Frankreich 2023
Regie: Julia von Heinz
Darsteller/innen: Lena Dunham, Stephen Fry
112 min.

Julia von Heinz hat mit ihrem ersten englischsprachigen Film zu einem krönenden Abschluss für ihre Aftermath-Trilogie (HANNAS REISE, MORGEN DIE GANZE WELT) gefunden, die sich mit den Auswirkungen des Holocausts auf nachfolgende Generationen beschäftigt. In Form eines Roadmovies mit Vater und Tochter erzählt TREASURE vom schwierigen Umgang mit der Vergangenheit. Eine bewegende Familiengeschichte, feinfühlig, mit warmem Humor inszeniert und äußerst stark besetzt!

Kurz nach dem Fall des Eisernen Vorhangs reist die New Yorker Musik-Journalistin Ruth Rothwax (Lena Dunham) in Begleitung ihres Vaters Edek (Stephen Fry) nach Polen, um dem Vermächtnis ihrer jüdischen Familie auf den Grund zu gehen. Für Edek, einen Holocaust-Überlebenden, ist es die erste Reise zurück zu den Orten seiner Kindheit. Während Ruth entschlossen ist, die Traumata ihrer Eltern besser zu verstehen, will der stets vergnügte Edek die Vergangenheit ruhen lassen. So sabotiert er Ruths Pläne und sorgt dabei für mehr als nur eine unfreiwillig komische Situation. In dieser erlebnisreichen Woche decken die beiden alte Familiengeheimnisse auf. Aus ihrer brüchigen Beziehung wächst Liebe und tiefes Verständnis…
Mit der Verfilmung des Schlüsselromans »Zu viele Männer« von Bestseller-Autorin Lily Brett legt die deutsche Filmemacherin und Drehbuchautorin Julia von Heinz ihre bislang ambitionierteste Arbeit vor. Einerseits beleuchtet sie liebe- und humorvoll eine komplizierte Vater-Tochter-Beziehung, andererseits findet sie eine einfühlsame Ausdrucksweise für die Sprachlosigkeit angesichts eines persönlichen Schicksals im Holocaust und der daraus resultierenden, generationenübergreifenden Last. In den Hauptrollen brillieren die mit der Kult-Serie »Girls« bekannt gewordene Lena Dunham sowie der gefeierte britische Ausnahmekünstler Stephen Fry, der mit seiner großartigen Darstellung daran erinnert, dass hinter der »großen Geschichte« unzählige individuelle Geschichten stehen, an die auf viele Arten erinnert werden kann. Ein ebenso kluger wie unterhaltsamer Film.

» *Seit TONI ERDMANN hat man keine so himmlische Vater-Tochter-Beziehung mehr gesehen!* « WELT

» *Das wunderbare an diesem Film ist, dass er trotz des ernsten Themas Leichtigkeit bewahrt!* « TTT

> ab 12. September

Cineville

Unbegrenzt Kino für Dich.

Ab 15. August.
Das Kino-Abo für Freiburg*.

ab
20,00 €
pro Monat

Sichere Dir Dein
Arthouse-Abo
www.cineville.de

* und deutschlandweit in Berlin, Köln, Hamburg & Nürnberg

DAS GULLSPÅNG GEHEIMNIS

MIRAKLET I GULLSPÅNG
Schweden/Norwegen 2023
Regie: Maria Fredriksson
Dokumentation
114 min.

Die norwegischen Schwestern Kari und May haben so feste religiöse Überzeugungen, dass sie göttliche Zeichen wahrnehmen. Doch eines dieser Zeichen bringt alles in Wanken… True Crime-Familiendrama trifft auf Twin Peaks-Atmosphäre und Coen Brüder Humor – eine fesselnde Doku, unglaublicher als jede Fiktion.

Eine göttliche Eingebung lässt zwei Schwestern eine Wohnung in der schwedischen Kleinstadt Gullspång kaufen. Sie sind völlig überrascht, als die Verkäuferin ihrer älteren Schwester, die vor 30 Jahren Selbstmord begangen hat, verblüffend ähnlich sieht. Gemeinsam versuchen sie, das Rätsel zu lösen – und tauchen dabei immer tiefer ein in die Geheimnisse ihrer Vergangenheit. DNA Tests, Familienforschung und ihr unerschütterlicher Glaube bringen neue mysteriöse Verstrickungen. Was als rätselhafte Familienzusammenführung beginnt, endet in einem Suchspiel nach der Wahrheit…

> ab 14. September

ELLBOGEN

Deutschland 2024
Regie: Asli Özarslan
Darsteller/innen: Melia Kara, Jamilah Bagdach, Asya Utku
86 min.

Hazal ist 17 und Berlinerin. Ihr sehnlichster Wunsch: eine Chance im Leben. Doch auf der Jobsuche steckt sie fest und stößt überall auf Vorurteile. An ihrem 18. Geburtstag will sie feiern. Doch nach einem dramatischen Zwischenfall flieht sie Hals über Kopf ins fremde Istanbul… Asli Özarslans prämiertes Coming-of-Age-Drama nach dem gleichnamigen Roman von Fatma Aydemir ist ein direkter, ein wuchtiger Film. Einer, der davon erzählt, wie sich eine Frau in zwei Welten fremd fühlt und nirgendwo richtig dazugehört. Ein Film, der aufwühlt – und mitreißt!

Hazal (Melia Kara) will eine Chance im Leben. Trotz unzähliger Bewerbungen findet sie keinen Ausbildungsplatz. Stattdessen stößt sie auf Vorurteile und wird immer wieder auf ihren Platz verwiesen. Doch an ihrem 18. Geburtstag fühlt sich Hazal stark. Sie will mit ihren besten Freundinnen im hippsten Club Berlins feiern gehen. Voller Vorfreude stehen sie in der Schlange. Doch der Türsteher lässt sie abblitzen. Hazal wird wieder einmal gezeigt, dass sie nicht dazu gehört. Auf dem Heimweg werden sie auch noch von einem aufdringlichen Studenten belästigt. Die Situation eskaliert. Hazal flieht Hals über Kopf nach Istanbul, in eine brandneue Stadt in einem ihr unbekannten Land. Dort muss sie allein überleben…
ELLBOGEN erzählt in kraftvollen Bildern die Geschichte einer jungen Frau, die aus der Gesellschaft verdrängt wird, die nur ihre sein kann. Man will mit ihr durch die Nacht rennen, man will wissen, wie es mit ihr und mit uns allen weitergeht – Hauptdarstellerin Melia Kara glänzt in der anspruchsvollen Rolle und schafft es, oft mit nur einem Blick die vielen Facetten dieses jungen Mädchens sichtbar zu machen. Ein eindrucksvolles Werk!

» *Großartig!* « TAGESSPIEGEL

» *Bewegend, authentisch, rauh!* « WDR

» *Ein beeindruckendes Schauspieldebüt!* « TAZ

Premiere mit Gästen am Freitag, 6. September um 18.00 Uhr in der Harmonie!

> ab 5. September

KATE WINSLET

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

FILMFEST MÜNCHEN

DIE FOTOGRAFIN

ES GIBT WUNDEN, DIE MAN NICHT SIEHT

MS PARTICIPATIONS rocket SCIENCE sky ARTHAUS STUDIOCANAL A CANAL+ COMPANY

AB 19. SEPTEMBER IM KINO

WAS IST SCHON NORMAL?

UN P'TIT TRUC EN PLUS
Frankreich 2024
Regie: Artus
Darsteller/innen: Artus, Clovis Cornillac, Marc Riso
99 min.

Nach einem Raubüberfall flüchten Paulo und sein Vater vor der Polizei und finden Unterschlupf in einem Reisebus, der junge Erwachsene mit Behinderung an ihren Urlaubsort in die Berge bringen soll… Der flotte Sommerkomödienhit mit augenzwinkernder Kritik am Verhalten gegenüber Menschen mit unterschiedlichen Einschränkungen ist voller Warmherzigkeit und Witz – zehn Millionen Besucher in Frankreich!

Paulo (Artus) und sein Vater La Fraise (Clovis Cornillac) sind ein reizendes Gaunerpärchen. Als es nach ihrem mittelmäßig geglückten Raubüberfall auf ein Juweliergeschäft vor Polizisten nur so wimmelt, flüchten die beiden höchst unauffällig verkleidet in einen Reisebus. In diesem wartet eine Gruppe junger Erwachsener mit Behinderungen auf den noch unbekannten Sylvain. Paulo und sein Vater geben sich kurzerhand als der fehlende Mitreisende und dessen Betreuer aus – eine fast perfekte Tarnung. Mit der Flucht vor der Polizei beginnt ein außergewöhnliches Abenteuer…
Das cineastisches Regiedebüt von Multitalent Artus um ein Vater-Sohn-Ganovengespann, das sich auf der Flucht der Urlaubsreise einer Behinderten-WG anschließt, ist außergewöhnlich stark. Die überbordende Fröhlichkeit der Sommerkomödie ist absolut ansteckend, das gesamte Ensemble von Profis bis Laien spielt mitreißend – insbesondere Clovis Cornillac hat als überforderter Vater, der im Umgang mit der unverhofften Reisegruppe neue Seiten an sich entdeckt, tolle Momente. Überhaupt ist die Authentizität dieser Crew bemerkenswert: Die meisten Nebenfiguren werden von Laien mit echten Behinderungen verkörpert. Da stört es kaum, dass die Witze manchmal auch etwas grober sind, getreu dem Motto: Alle haben das Recht auf derbe Zoten! Und so mancher Running Gag hat Slapstick-Klasse. Ein Feel-Good-Movie im allerbesten Sinn, der ohne verkopfte Umwege direkt aufs Herz zielt – und trifft.

» *Lustig und berührend, ohne zu belehren!* « ELLE

> ab 5. September

EIN FILM VON JOSÉ LUIS LÓPEZ LINARES

Das LAND der TAUSEND WEINE

AB 26. SEPTEMBER IM KINO

FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

NADIA TERESZKIEWICZ BENOÎT MAGIMEL

ROSALIE

EIN FILM VON STÉPHANIE DI GIUSTO

AB 19. SEPTEMBER IM KINO

„Eine Ode an das Anderssein
und eine Hymne an die Liebe“
FRANCEINFO CULTURE

BEETLEJUICE BEETLEJUICE

USA 2024
Regie: Tim Burton
Darsteller/innen: Michael Keaton, Jenna Ortega, Winona Ryder
104 min.

Beetlejuice ist zurück! Tim Burton und Michael Keaton haben sich erneut zusammengetan für die Fortsetzung von Burtons preisgekröntem BEETLEJUICE. Keaton schlüpft noch einmal in die Kult-Rolle der Titelfigur und auch Winona Ryder als Lydia Deetz sowie Catherine O'Hara als Delia Deetz gehören wieder zum preisumwitterten Ensemble. Wir sind gespannt, was der überspannte Poltergeist dieses Mal ausheckt und freuen uns auf erlesenen Horror-Fantasy-Spaß in der Burton-Manier des 80er Jahre Kultstreifens: Beetlejuice, Beetlejuice, Beetlejuice!

Nach einer unerwarteten Familientragödie kehren drei Generationen der Familie Deetz nach Winter River zurück. Das Leben von Lydia, die noch immer von Beetlejuice heimgesucht wird, gerät völlig aus den Fugen, als ihre rebellische Teenager-Tochter Astrid das rätselhafte Modell der Stadt auf dem Dachboden entdeckt und das Tor zur Welt der Toten unbeabsichtigt geöffnet wird. Sowohl im Diesseits als auch im Jenseits braut sich schnell Unheil zusammen und es ist nur eine Frage der Zeit, bis jemand den Namen Beetlejuice dreimal ausspricht und der schelmische Dämon zurückkehrt, um seine ganz eigene Art von Chaos zu verbreiten…

> ab 12. September

QUEERFILMNACHT
DER SOMMER MIT CARMEN

TO KALOKAIRI TIS KARMEN
Griechenland 2023
Regie: Zacharias Mavroeidis
Darsteller/innen: Yorgos Tsiantoulas, Roubini Vasilakopoulou, Andreas Labropoulos
106 min., griechische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Für die queere Community Athens ist der Limanakia Beach ein sozialer und sexueller Hotspot. Hier treffen sich die Freunde Demos und Nikita, beide Anfang 30 und angehende Filmemacher. Schauspieler Nikita hat es satt, immer nur für die gleichen schwulen Rollen besetzt zu werden, und will endlich seine eigenen Erfahrungen auf der Leinwand sehen. Während die Männer um sie schwimmen und rummachen, pitcht Nikitia seinem Freund eine Filmidee. Es soll um die Ereignisse eines vergangenen Sommers gehen, um Demos emotionale Wiederbegegnung mit seinem Ex Panos und um Panos' süßen Hund Carmen.
Aus einem sommerlichen Sonnenbad vor ungezwungener Kulisse entwickelt Zacharias Mavroeidis ein metareflexives und höchst erotisches Filmvergnügen, das spielerisch zwischen Zeit- und Erzählebenen hin- und herwechselt und eine Freundschaft in neues Licht setzt. Eine hinreißende Bromance, die zeigt, dass griechisches Kino nicht nur abgründig, sondern auch verspielt, sexy und super queer sein kann!

> Am Sonntag, den 15. 9. 24, in der Abendvorstellung im Kandelhof

RABATT FÜR ALLE!

Die neue Cinecard kostet **einmalig 3 Euro** Gebühr und ist eine **AUFLADBARE GUTHABENKARTE,** die **zeitlich unbegrenzt gültig** ist.

Bei Bezahlung mit dem aufgeladenen Guthaben erhalten Sie eine **Ermässigung von 12% auf Tickets, Popcorn, Getränke** und andere Thekenwaren.

Die Cinecard-**Ermässigung** gilt für den **Inhaber** & bis zu **5 Begleitpersonen!**

Keine Online-Stornogebühr
für Tickets, die online mit der CineCard gekauft wurden.

Die Erstaufladung der CineCard beträgt 50 Euro, spätere Aufladungen betragen an der Kasse mindestens 30 Euro & sind online frei wählbar.
Die Ermässigung für Alle-unter-25 wird durch Einsatz einer Cinecard um weitere 12% rabattiert! 2024 gilt der Rabatt auch für den Sommernachtskino-Eintritt (ohne Getränke und Süsswaren dort) und die MET-Liveübertragungen. Sonderveranstaltungen wie diese können vom Rabatt jedoch ausgeschlossen werden.

FILM EMPFEHLUNG

AUSGESUCHT & VORGESTELLT VON JE

FAVORITEN

Dieser bemerkenswerte Dokumentarfilm von Regisseurin Ruth Beckermann versucht mit observierender und empathischer Kamera neuralgische Punkte festzuhalten, welche die Schulkinder in ihrer Persönlichkeitsentwicklung schon bald vergessen könnten. Dabei reflektiert Beckermann die Präsenz der Kamera und die Wirkung ihres Eingriffs in die alltägliche Wirklichkeit der Schulklasse. Der Regisseurin scheinen die Momente wichtig zu sein, die eine institutionelle Bedingtheit ihrer Protagonisten greifbar machen, womit sowohl die Schule, aber auch die Elternhäuser und die kulturindustrielle Motivwelt gemeint sein können. Sie interessiert sich für die Einübung sozialer Regeln, für die Prozesse der Disziplinierung und in diesem Zusammenhang besonders für die Augenblicke, in denen die Kinder noch nicht in der Lage sind, diesen zu entsprechen, wenn ihnen die Worte fehlen oder der Rhythmus abhandenkommt.

Die Beschreibung zu diesem Film finden Sie auf unserer Website. Filmempfehlungen werden von Kinomitarbeiterinnen und -mitarbeitern vorgestellt.

DAS FLÜSTERN DER FELDER

CHLOPI
Polen/Serbien 2023
Regie: DK & Hugh Welchman
Darsteller/innen: Kamila Urzędowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka, Sonia Mietielica
114 min.

Jagna heiratet einen reichen Bauern, um ihrer Familie aus der Armut zu helfen. Doch eigentlich liebt sie dessen Sohn – und sie kann ihre eigenen Wünsche nicht loslassen… Władysław Reymonts Roman »Die Bauern« gilt als der Nationalroman Polens schlechthin. Nun wagt sich das LOVING VINCENT-Team an den Stoff. Mit einem bemerkenswert präzisen Blick auf polnische Riten und Traditionen erschaffen sie ein stilistisch herausstechendes Kunstwerk – ein einmaliger Animationsfilm.

Polen im späten 19. Jahrhundert. Die junge Jagna (Kamila Urzedowska) lebt in einem Dorf, das geprägt ist von Klatsch und Tratsch, vom Wandel der Jahreszeiten, von bunten Traditionen – und von einem tief verwurzelten Patriarchat. Jagna wird dem mächtigsten Bauern im Dorf versprochen, doch eigentlich liebt sie dessen Sohn, den rebellischen Antek ((Robert Gulaczyk). Als sie zum Spielball der Männer wird, lehnt sich Jagna auf und nimmt ihr Schicksal selbst in die Hand…
Das Regie-Duo DK und Hugh Welchman erschafft mithilfe von über 100 Künstlerinnen und Künstlern ein visuell berauschendes Meisterwerk aus unzähligen handgemalten Ölbildern. Nach der weltberühmten Literaturvorlage von Reymont erzählt DAS FLÜSTERN DER FELDER entlang der Jahreszeiten die beeindruckende und bewegende Geschichte einer jungen Frau, die nicht bereit ist, sich einem ungerechten System zu fügen. Ein überwältigendes Animationskunstwerk und ein sehenswertes Historiendrama.

» *Ein überwältigender Triumpf der schönen Bilder!* « HOLLYWOOD REPORTER

> ab 12. September

» *Eine düstere Geschichte von erdrückender Armut, grausamer Ausbeutung, entfesselter Lust und blankem Hass!* « SATURDAY EVENING POST

SQUAREONE ENTERTAINMENT

ARTUS CLOVIS **CORNILLAC** ALICE **BELAÏDI**

WAS IST SCHON NORMAL?

EIN FILM VON **ARTUS**

DER **KINO-HIT** AUS **FRANKREICH!**

MARC RISO

CÉLINE GROUSSARD · GAD ABECASSIS · LUDOVIC BOUL · STANISLAS CARMONT · MARIE COLIN · THIBAUT CONAN · MAYANE SARAH EL BAZE · THÉOPHILE LEROY · BORIS PITOËFF · SOFIAN RIBES · ARNAUD TOUPENSE · BENJAMIN VANDEWALLE

AB 5. SEPTEMBER NUR IM KINO

Alle zwei Wochen!

FRIEDRICHS-BAU SNEAK

Unsere Überraschungs Vorpremiere

Am **4. September** um **21 Uhr** im **Exil** im **Kandelhof!**

Am **18. September** um **21 Uhr** wieder im **Friedrichsbau!**

IMMER WIEDER DIENSTAG

TISDAGSKLUBBEN
Schweden 2022
Regie: Annika Appelin
Darsteller/innen: Marie Richardson, Bjorn Kjellman, Carina M. Johansson
102 min.

Eine köstliche Alltagskomödie über eine Frau, die nach 40 Jahren vor den Trümmern ihrer Ehe steht und sich einen Neuanfang erkämpft, der ihr ein spätes Glück und den Eintritt in ein genussreiches Leben ermöglicht… Eingängige Musik, gutes Schauspiel, feine Speisen und Gags – herrlich leichtes Koch- und Selbstfindungskino aus Skandinavien.

Es sollte eine tolle Party zum 40. Hochzeitstag werden – doch während der Feier entdeckt Karin (Marie Richardson), dass ihr Ehemann Sten (Björn Kjellman) sie betrügt. Am Boden zerstört, trifft sie zufällig ihre frühere Mitschülerin Monika (Carina M. Johansson). Nach einem beschwingten gemeinsamen Abend beschließen sie, zusammen mit Karins Freundin Pia einen Kochkurs bei Spitzenkoch Henrik (Peter Stormare) zu besuchen. Henrik gibt sich anfangs schroff und abweisend, doch Katrins aktive Art und ihre Kochkunst faszinieren ihn. Eine Romanze bahnt sich an. Zur selben Zeit fassen Karin und ihre beiden Freundinnen den Plan, einen Catering-Service zu gründen. Bei der großen Geburtstagsfeier ihrer Tochter, bei der auch Henrik auftaucht, kommt es schließlich zum Eklat – und Karin wird klar, dass es nun an ihr liegt, eine Entscheidung zu treffen…
Leichte schwedische Komödien sind in deutschen Kinos rar gesät, aber es gibt sie, und der englische Titel dieses wunderbar unterhaltsamen Films bringt die Story auf den Punkt: FOOD AND ROMANCE. Doch vor allem die Selbstfindungsgeschichte einer Best Agerin gewinnt im Lauf der Zeit zunehmend an Charme. Unaufgeregt und realistisch beschreibt Regisseurin Annika Appelin den schwierigen Prozess der Erkenntnis, den Karin durchleben muss. Gesellschaftliche und emotionale Hürden gilt es zu überwinden, bevor sie endlich akzeptiert, dass sie als Mitsechzigerin durchaus auch einmal an sich selber denken kann. Ein Film, bei dem es einfach Spaß macht, zuzuschauen. Skål och smaklig måltid!

» *Ein inspirierender Feel-Good-Film, der sein Publikum mit wunderbaren Bildern, einer herzerwärmenden Geschichte und mitreißender Musik verzaubert!* «
FILMFEST EMDEN

> ab 12. September

MICHAEL KEATON
WINONA RYDER
CATHERINE O'HARA
JUSTIN THEROUX
MONICA BELLUCCI
MIT JENNA ORTEGA
UND WILLEM DAFOE

BEETLEJUICE BEETLEJUICE

2024 A.D.

DARAUF HAST DU EINE EWIGKEIT GEWARTET

AB 12. SEPTEMBER

NUR IM KINO

© 2024 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved.

Der Friedrichsbau öffnet wieder nach

WIEDERER

am 14.

Sonderprogramm im Friedrichsbau ab 14.9.24 mit u.a. folgenden Filmen:

WEIT. | MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG (OmU) | WOCHENENDREBELLEN | DIE UNBEUGSAMEN | PERFECT DAYS | THE BIG LEBOWSKI (OmU) | THE ZONE OF INTEREST | TONI ERDMANN | Kinder: CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN | Kinder: CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN | Samstag Spät: BLUES BROTHERS (OmU) u.v.m.

5 (!) Tage Kinofest mit neuen Filmen und So

Alle Vorstellungen z

Lüftungssanierung & Foyerrenovation!

5 Tage
Wiedereröffnung
zum Kinofest-Preis von
5 Euro!

ÖFFNUNG!

September

Wir danken für die Unterstützung:

MFG BADEN-WÜRTTEMBERG

FFA Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Zukunftsprogramm Kino

ndervorstellungen von Publikumsfavoriten
um Preis von 5 Euro!

Gäste

Premiere mit Gästen
Am Freitag, 6. September um 18.00 Uhr in der Harmonie: **ELLBOGEN** mit Gästen!

Premiere mit Gast
Am Mittwoch, 18. September im Friedrichsbau: **ÜBEN ÜBEN ÜBEN** mit dem Filmemacher Laurens Pérol!

Premiere mit Gästen
Am Montag, 16. September um 18.00 Uhr im Friedrichsbau: **PETRA KELLY – ACT NOW!** mit der Regisseurin Doris Metz, Dieter Salomon, ehe. 1. grüner Oberbürgermeister Freiburgs, MdL, Weggefährte Kellys, und Sophie Schwer, Fraktionsvorsitzende der Freiburger Grünen!

Ausblick Oktober 2024

— 03.10.24 —

Joker - Folie à deux
von Todd Phillips
Cranko
von Joachim Lang
Der wilde Roboter
von Chris Sanders

— 10.10.24 —

Der Buchspazierer
von The Chau Ngo
Thelma
von Joshua Margolin

— 17.10.24 —

Hagen - Im Tal der Nibelungen
von Cyrill Boss, Philipp Stennert
In Liebe, Eure Hilde
von Andreas Dresen
The Apprentice
von Emre Konuk
Fuchs und Hase retten den Wald
von Mascha Halberstad

— 24.10.24 —

The Room Next Door
von Pedro Almodóvar
Münter & Kandinsky
von Marcus O. Rosenmüller

— 31.10.24 —

Alter weißer Mann
von Pedro Almodóvar
Anora
von Sean Baker
Marianengraben
von Eileen Byrne
Riefenstahl
von Andres Veiel

EZRA
EINE FAMILIENGESCHICHTE

EZRA
USA 2024
Regie: Tony Goldwyn
Darsteller/innen: Bobby Cannavale, Robert De Niro, Rose Byrne, William Fitzgerald
102 min.

Comedian Max hat nicht viel zu lachen. Die Karriere steckt in der Dauerkrise, seine Frau Jenna hat ihn verlassen und den gemeinsamen Sohn Ezra gleich mitgenommen. Jetzt lebt der Mitvierziger wieder bei seinem exzentrischen Vater. Als Max seinen Sohn, der Merkmale des Asperger-Syndroms trägt, kurzerhand auf einen Roadtrip durch die USA mitnimmt, überschlagen sich die Ereignisse… Warmherzige Komödie, die weise von der bedingungslosen Liebe eines Vaters zu seinem Sohn und den Herausforderungen, anders zu sein, erzählt.

Max Bernal (Bobby Cannavale) ist Stand-up-Comedian – zumindest irgendwie, denn der große Durchbruch lässt seit jeher auf sich warten. Seine Frau Jenna (Rose Byrne) hat die Beine in die Hand genommen und ihn zusammen mit dem gemeinsamen Sohn Ezra (William Fitzgerald) verlassen. Max bleibt nicht viel mehr übrig, als wieder bei seinem eigensinnigen Vater Stan (Robert De Niro) einzuziehen. Dann fliegt Ezra auch noch von der Schule. Um den Plänen seiner Ex-Frau – und seinem Vater – zu entkommen, schnappt Max seinen Sohn und fährt los. Auf einer wilden Fahrt quer durchs Land lernen sich die beiden besser kennen…
Eine ambitionierte Geschichte, die Tony Goldwyn gemeinsam mit Oscarpreisträger Robert De Niro, selbst Vater eines autistischen Sohnes, entwickelt hat: Ein Film über Autismus, der eben dies gerade nicht in den Mittelpunkt stellt. Dabei ist Ezra eine sehr lebensechte Figur. Er kann es nicht ertragen, berührt zu werden, spricht meist in Filmzitaten und ist sich über alles, was ihm passiert, bewusst. Cannavale als Vater ist herzzerreißend. Es gibt Momente, in denen die Liebe zu seinem Sohn so intensiv ist, dass man förmlich spüren kann, wie sehr es ihn schmerzt, Ezra nicht umarmen zu können. Eine schwungvolle Tragikomödie mit bittersüßem Witz und vielen überraschenden Wendungen, ein furioser Vater-Sohn-Trip, bei dem Vater Max meistens falsch abbiegt und selten das Richtige sagt – und schließlich ein neues Verhältnis zu seinem Sohn gewinnt.

> ab 12. September

» *Sagt ehrlich, dass es keine Zauberformel gibt!* « VARIETY
» *William Fitzgerald als Ezra ist sensationell!* « FILM THREAT

DIE FOTOGRAFIN

LEE
Großbritannien 2023
Regie: Ellen Kuras
Darsteller/innen: Kate Winslet, Andy Samberg, Jude Law, Andrea Riseborough, Marion Cotillard, Josh O'Connor
90 min.

Lee Miller, einst Model und Muse des Avantgarde-Fotografen Man Ray. Heute fällt ihr Name jedoch vor allem im Zusammenhang mit ihren Leistungen als Kriegsfotografin im Zweiten Weltkrieg, wo sie nicht nur die Front und die Befreiung von Paris, sondern auch als eine der Ersten das unaussprechliche Grauen der Vernichtungslager Buchenwald und Dachau dokumentierte… Funkelnd besetztes Biopic mit einer überragenden Kate Winslet in der Titelrolle einer faszinierenden, unangepassten, eisern entschlossenen Heldin.

Das ehemalige Fotomodell Lee Miller (Kate Winslet) ist es leid, Objekt ihrer männlichen Kollegen zu sein und konzentriert sich auf ihre eigene Arbeit als Fotografin. Mitten im Krieg geht sie als Fotoreporterin an die Front nach Frankreich und dokumentiert gemeinsam mit ihrem Kollegen David E. Scherman (Andy Samberg) über Monate die Schrecken des Zweiten Weltkriegs. Sie gehören zu den ersten Fotografen, die bei der Befreiung der Lager von Buchenwald und Dachau dabei sind. Lees Bilder werden zu den stärksten Zeugnissen jener entsetzlichen Verbrechen und brennen sich in die Geschichte ein – aber lassen auch Miller selbst bis an ihr Lebensende nicht mehr los…
Nach dem Leben der einzigartigen Lee Miller erzählt Ellen Kuras, die sich als Kamerafrau von Klassikern wie VERGISS MEIN NICHT und COFFEE AND CIGARETTES einen Namen machte, die Geschichte einer Frau, die ihrer Zeit weit voraus war. In der Badewanne des Führers entsteht das bekannteste und wichtigste Bild der Amerikanerin selbst. In den KZs Buchenwald und Dachau dokumentiert sie in erschreckenden und eindringlichen Bildern insbesondere die Not von Frauen und Mädchen. Sie schuf zentrale fotografische Erinnerungsdokumente gegen das Vergessen. Viele Jahre kämpfte Produzentin Kate Winslet für dieses filmische Herzensprojekt, stand zwischenzeitlich sogar mit ihrem Privatvermögen dafür ein. Die hochkarätige Besetzung glänzt jedenfalls schon von Weitem – und Winslet in der Hauptrolle ist schlichtweg brillant.

> ab 19. September

» Eine faszinierende Frau, überragend verkörpert von Kate Winslet! «

KINOINFO:

Harmonie Arthaus

Grünwälderstr. 16-18
79098 Freiburg
Telefon 0761-386 65 21
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Sonntag ist Familientag
bei ausgewiesenen Kinderfilmen –
alle Begleiter von Kindern unter 12 Jahren
zahlen den Kinderpreis

Logenzuschlag 2,00 Euro
Aufschläge bei Überlängen,
3D- und Sonderprogrammen
besondere Preise für Live- und Eventprogramme

Alle Kinos in der Harmonie sind barrierefrei!

Friedrichsbau

Lichtspieltheater seit 1911!

Kaiser-Joseph-Str. 270
zwischen Martinstor und Dreisam
79098 Freiburg
Telefon 0761-360 31
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Abenteuer Kinderkino 3,00 Euro

Aufschläge bei Überlängen und Sonderprogrammen

Kandelhof

Kandelstr. 27/ Rennweg
79106 Freiburg

Telefon 0761-28 37 07
Eintrittspreis Mi-Mo 10,00 Euro,
alle unter 25 Jahren 7,00 Euro (auch am Kinotag)

KinoDienstag (nicht vor & an Feiertagen) 8,00 Euro

Mit der Cinecard sparen Sie & Ihre Begleitung 12%!

Logenzuschlag 1,00 Euro

Aufgepasst! Online-Tickets sind genauso günstig wie an der Kinokasse unter: www.friedrichsbau-kino.de

Gutscheine erhalten Sie außerhalb unserer Öffnungszeiten in der **Chocolaterie** schräg gegenüber vom Friedrichsbau und **online** unter: **www.friedrichsbau-kino.de.**

Schulvorstellungen unserer aktuellen Filme? Bitte benutzen Sie zur Anmeldung unser Online-Formular: https://friedrichsbau-kino.de/service/anfrage-schulvorstellung/
Vielen Dank!

Harmonie

THE ENGLISH ONE

Our Sneak Preview in English

Überraschungsvorpremiere in englischer Sprache

Alle vier Wochen im Kino Harmonie!

Am Mittwoch, 11.9. um 21 Uhr!

www.harmonie-kino.de |

kinofreiburg

ÜBEN ÜBEN ÜBEN

Å ØVE
Norwegen/Deutschland 2023
Regie: Laurens Pérol
Darsteller/innen: Kornelia Melsæter, Fride Snipsøyr Holøs, Trine Eilertsen
79 min.

Klimaaktivistin Trine träumt davon, mit ihrer Trompete ein Engagement an der Osloer Oper zu bekommen. Plötzlich erhält sie eine Einladung zum Vorspiel – schon in einer Woche! – und steht vor einer schwierigen Entscheidung: Sie lebt weit entfernt von der Hauptstadt, doch fliegen kommt nicht in Frage… Wie man den Anspruch, moralisch integer zu leben und sich selbst zu verwirklichen in Einklang bringen kann, davon erzählt Laurens Pérol in seinem bemerkenswerten Regiedebüt – ein couragiertes Roadmovie durch Norwegens malerische Landschaften!

Trine (Kornelia Melsæter) weigert sich zu fliegen. Als die 18-jährige Klimaaktivistin und talentierte Trompetenspielerin zu einem Vorspiel an das berühmte Opernhaus in Oslo eingeladen wird, bleiben ihr nur wenige Tage, um die 1500 km Entfernung von den einsamen Lofoten-Inseln bis zur Hauptstadt zurückzulegen. Um ihren Prinzipien treu zu bleiben entscheidet sich Trine zu trampen und auf die Hilfsbereitschaft von Fremden zu vertrauen. Allerdings stellt der Roadtrip durch Norwegens raue und schöne Landschaft Trines Leidenschaft für Musik und ihren Umweltschutz-Idealismus gehörig auf die Probe…

Der in Stuttgart geborene Regisseur kommt in dem ruhig erzählten Drama ohne viel Dialog aus, lässt Trine in ihrer signalgelben Jacke in eindrucksvollen Bildern vor der kargen Kulisse der norwegischen Natur, inmitten von Wiesen und Felslandschaften, und im Kuhstall Trompete üben und baut Traumsequenzen ein, die Trines Ängste und Wünsche spiegeln. Dabei verlässt er sich spürbar auf seine Hauptdarstellerin Kornelia Melsæter, die ihre Rolle der mutigen jungen Frau, die auf ihrer Reise über sich hinauswächst, mitreißend spielt. Trines Reise wird zur Reflexion über Beharrlichkeit – in Bezug auf das Erlernen eines Instruments ebenso wie auf das Festhalten an ihrem Vorhaben als Aufbegehren gegen die Erwachsenen. Ein schöner Film, der ein Dilemma aufgreift, das in der Lebensgestaltung vieler junger Menschen heute eine Rolle spielt.

» *Keine Auseinandersetzung mit Aktivismus, sondern eine Reflexion über Beharrlichkeit!* « EPD FILM

Premiere mit Regisseur Laurens Pérol am Mittwoch, 18. September im Friedrichsbau!

> ab 14. September

Bestes Spielfilmdebüt, Nordische Filmtage 2023!

VON DEN SCHÖPFERN VON Loving Vincent
„EIN VISUELLER TRIUMPH“
THE HOLLYWOOD REPORTER
BESTER INTERNATIONALER FILM
OSCAR®
OFFIZIELLER POLNISCHER BEITRAG
Das Flüstern
DER FELDER
Prädikat besonders wertvoll
DEUTSCHE FILM- UND MEDIENBEWERTUNG
FBW
EIN FILM VON DK WELCHMAN UND HUGH WELCHMAN
BASIEREND AUF DEM LITERATURKLASSIKER „DIE BAUERN“ VON WŁADYSŁAW REYMONT
AB 12. SEPTEMBER IM KINO
STUDIOCANAL
PLAION PICTURES

PETRA KELLY ACT NOW!

Deutschland 2024
Regie: Doris Metz
Dokumentation
95 min.

Sie war Mitbegründerin der Grünen, hoffte, die Welt zu verändern und starb einen mysteriösen Tod. Doris Metz lässt Petra Kelly, Kämpferin für den Frieden, ohne Respekt vor Konventionen, und Umweltschutz-Aktivistin, in ihrer Doku als Vorbild einer neuen Generation aufscheinen – und zeigt zugleich, wie sehr die dringend herbeigewünschte Veränderung seit Jahrzehnten auf der Stelle tritt.

Petra Kelly glaubte daran, dass man als einzelner Mensch die Welt verändern kann. Auf dem Höhepunkt des Rüstungswettlaufs zwischen Ost und West zu Beginn der 1980er brachte sie Hunderttausende auf die Straße, um gegen die Stationierung von Atomraketen auf westdeutschem Boden zu protestieren. Petra Kelly wurde nicht nur als Mitbegründerin der Grünen und als deren Star berühmt, sondern auch als eine Frau, die in der Lage war, eine neue, weltverändernde Politik zu begründen und es mit zwei Supermächten aufzunehmen. Sie wurde zur Symbolfigur der Friedensbewegung in Europa und war dabei sowohl im Austausch mit ostdeutschen Bürgerrechtlern wie Wolf Biermann als auch mit internationalen Mitstreitenden wie Joan Baez oder dem Dalai Lama. Bereits vor 40 Jahren forderte sie unerbittlich die radikale Transformation der Gesellschaft. Dabei waren Umwelt-, Friedens- und Menschenrechtsfragen für sie gleichbedeutend. Mit PETRA KELLY – ACT NOW! ist eine politische Aktivistin wiederzuentdecken, die in ihrem Kampf für Frauenrechte und Klimaschutz und ihrer internationalen Ausrichtung und Vernetzung eine Ausnahmeerscheinung war.

Premiere mit Regisseurin Doris Metz, Dieter Salomon, ehe. 1. grüner Oberbürgermeister Freiburgs, MdL, Weggefährte Kellys, und Sophie Schwer, Fraktionsvorsitzende Freiburger Grüne, am Montag, 16.9. um 18 Uhr im Friedrichsbau!

> ab 14. September

SAD JOKES

Deutschland 2024
Regie: Fabian Stumm
Darsteller/innen: Fabian Stumm, Justus Meyer, Haley Louise Jones, Ulrica Flach
96 min.

Ein um Anerkennung ringender Filmemacher versucht, Familie, Beruf und Liebesleben unter einen Hut zu bekommen. Eine gewaltige Herausforderung, die sorgsame Planung und Disziplin einfordert. Und das Leben funkt ständig dazwischen… Fabian Stumm gelingt ein zutiefst menschlicher Film, der Absurdität und Humor punktgenau mit Tragik und Schwermut vermengt. SAD JOKES steckt voller Überraschungen und ist eine ironische, im Kern treffende Betrachtung der Wirklichkeit.

Joseph (Fabian Stumm) und Sonya (Haley Louise Jones) sind durch eine enge Freundschaft und ihren kleinen Sohn Pino verbunden, den sie gemeinsam aufziehen. Während sich Regisseur Joseph an einer neuen Filmidee und der Trennung von seinem Ex-Freund Marc abarbeitet, leidet Sonya unter einer Depression, die sie zusehends aus ihrem Leben herausreißt. Als sie in einer Klinik unterkommt, muss Joseph nicht nur mit seinem Familienalltag, sondern auch seinen künstlerischen Ambitionen jonglieren…
In seinem zweiten Spielfilm vermischt Autor und Regisseur Fabian Stumm (KNOCHEN UND NAMEN) unterschiedlichste Gefühlstonarten zu einer tragikomischen Reflexion der Wirklichkeit. Dafür wurde er auf dem Filmfest München von Publikum und Presse gefeiert und mit gleich zwei Preisen ausgezeichnet. SAD JOKES ist absurd und banal, hoffnungsvoll und anrührend oder – wie im wirklichen Leben – alles auf einmal.

» *Magie pur!* « FILMREZENSIONEN

» *Was für ein Film – man ist sofort schockverliebt!* « SPOT

» *Cool und klug!* « SCREEN INT'L

> ab 12. September

Förderpreis der Sektion Neues Deutsches Kino für Beste Regie & FIPRESCI-Preis, Filmfest München 2024!

FILMFEST MÜNCHEN 2024
PUBLIKUMSPREIS
IHRE GESCHICHTE BEWEGTE DIE WELT
TRIBECA FESTIVAL 2024
OFFICIAL SELECTION COMPETITION
SAMIA
NACH „ALMANYA - WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND"
DER NEUE FILM VON YASEMIN ŞAMDERELI
IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEKA MOHAMED OSMAN
HIER IM KINO
ZUM TRAILER
www.weltkino.de/samia
weltkino

Der Vorverkauf läuft!
MET OPERA
LIVE IM KINO HARMONIE!
2024/2025
5. Oktober 2024
LES CONTES D'HOFFMANN
Jacques Offenbach
19. Oktober 2024
GROUNDED
Jeanine Tesori
23. November 2024
TOSCA
Giacomo Puccini
Das vollständige Saisonprogramm erhalten Sie im Kino Harmonie sowie auf unserer Webseite!
TICKETS
an der Kinokasse der Harmonie
& online: www.harmonie-kino.de

FAVORITEN

Österreich 2024
Regie: Ruth Beckermann
Dokumentation
118 min.

Als »Problembezirk« muss der Wiener Bezirk Favoriten oft herhalten. Der Anteil an Menschen mit Migrationshintergrund ist hier besonders hoch, was sich auch in der Volksschule zeigt. Ruth Beckermann lenkt den Blick auf die strukturellen Probleme im Schulsystem und nimmt die Perspektive der Kinder ernst.

Über drei Jahre begleitet Filmemacherin Ruth Beckermann eine Klasse im Alter von sieben bis zehn Jahren und ihre engagierte Lehrerin in einer großen Schule im Wiener Bezirk Favoriten. Der Film nimmt uns mit in den Unterricht und lässt uns die täglichen Abenteuer, Kämpfe, Niederlagen und Erfolge der Kinder ganz nah miterleben. Der Stadtteil war einst ein Arbeiterbezirk, heute spricht ein Großteil der Kinder an den dortigen Grundschulen nicht Deutsch als Erstsprache. Mit großer Sensibilität begleitet der Film die Kinder, während ihre Lehrerin ihnen dabei hilft, einen Platz in einer Welt zu finden, in der sie sich oft nicht zugehörig fühlen. Ein erstaunlich heiteres Porträt, das Fragen stellt.

> ab 19. September

» *Ein großartiger Schulfilm, mit allen Konflikten und Problemen, Liebenswürdigkeiten und Freuden!* « ZEIT

ROSALIE

Belgien/Frankreich 2023
Regie: Stéphanie Di Giusto
Darsteller/innen: Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Guillaume Gouix
116 min.

Frankreich, Ende des 19. Jahrhunderts: Rosalie ist jung, schön, liebenswürdig. Doch seit ihrer Kindheit hütet sie ein besonderes Geheimnis: Rosalie wurde mit behaartem Gesicht und Körper geboren… Frei inspiriert von der aus den Vogesen stammenden Café-Betreiberin und »Bärtigen Frau« Clémentine Delait zeichnet Regisseurin Stéphanie Di Giusto das schillernde Bild einer schönen Frau, die sich über Ausgrenzung und Vorurteile emanzipiert – stark bestetztes Historiendrama mit einem zugleich höchst gegenwärtigen Sujet!

Um nicht aufzufallen und die Chance auf eine Ehe zu wahren, ist Rosalie (Nadia Tereszkiewicz) gezwungen, sich regelmäßig zu rasieren. Ihr zukünftiger Ehemann Abel (Benoît Magimel), ein gutmütiger, verschuldeter Wirtshausbesitzer, der sie nur auf Grund ihrer Mitgift heiratet, ahnt von ihrem Geheimnis nichts. Doch Rosalies Andersartigkeit lässt sich in der Ehe nicht verstecken. Und auch die Schulden kommen schnell wieder. Da hat Rosalie eine Geschäftsidee: Indem sie sich ihren Bart wachsen lässt, will sie sich endlich von den gesellschaftlichen Zwängen befreien und aus ihrer Andersartigkeit und der Neugier der Menschen Profit schlagen, um so das Wirtshaus zu retten. Sie möchte sich nicht länger verstecken, sondern als die Frau akzeptiert werden, die sie wirklich ist. Wird Abel auch in der Lage sein, Rosalie den Respekt und die Liebe entgegenzubringen, die sie verdient?
Stéphanie Di Giusto lässt in ihrem Drama moderne Selbstermächtigung mit dem gesellschaftlichen Klima des ausklingenden 19. Jahrhunderts kollidieren. Sie verlegt die Geschichte, inspiriert vom Leben der Clémentine Delait aus Lothringen, in ein bretonisches Dorf um 1870. Nadia Tereszkiewicz verkörpert diese Frau großartig, mit einer Mischung aus Stolz und Zerbrechlichkeit, Naivität und Kampfgeist. An ihrer Seite nicht minder atemberaubend: Benoît Magimel. Ein Film voller Finesse und Intelligenz!

» *Trotz aller Aufregung um gesellschaftliche Sitten und Selbstakzeptanz vor allem eine Liebesgeschichte, mit Liebesszenen bei Kerzenlicht und hübschen Spitzenschmuck!* «
HOLLYWOOD REPORTER

> ab 19. September

SAMIA

Italien/Deutschland 2024
Regie: Yasemin Şamdereli
Darsteller/innen: Ilham Mohamed Osman, Waris Dirie, Fatah Ghedi, Fathia Mohamed Absie
102 min.

Yasemin Şamdereli (ALMANYA – WILLKOMMEN IN DEUTSCHLAND) erzählt die unglaubliche Geschichte der somalischen Leichtathletin Samia Yusuf Omar, die 2008 an den Olympischen Spielen in Peking teilnahm. Der auf wahren Ereignissen beruhende Film nach dem Bestseller »Sag nicht, dass du Angst hast« ist das berührende Porträt einer starken und lebensfrohen jungen Frau, die gegen alle Widerstände ihren Traum verfolgt.

Jeden Morgen läuft Samia (Ilham Mohamed Osman) auf dem Schulweg mit ihrem besten Freund um die Wette – und immer gewinnt sie. Die Neunjährige will unbedingt am jährlichen Stadtlauf von Mogadischu teilnehmen. Doch während ihr Vater sie unterstützt und im Falle eines Sieges echte Turnschuhe verspricht, hält ihre Mutter sie zurück. Frauen ist es untersagt, Sport zu treiben, und die Gefahr, einer Patrouille in die Arme zu laufen, groß. Aber Samia lässt sich nicht aufhalten. Nachts trainiert sie heimlich weiter und läuft beim Stadtlauf vor allen Erwachsenen als Erste ins Ziel. Plötzlich scheint alles möglich: Eines Tages will Samia als schnellste Frau Somalias an den Olympischen Spielen teilnehmen…
Auch in ihrem zweiten Kinofilm widmet sich Yasemin Şamdereli dem Thema Migration. Nun allerdings wechselt sie von der Komödie ins ernste Fach. SAMIA schildert den Werdegang einer talentierten Sportlerin, die sich von islamistischen Verboten nicht ausbremsen ließ. So erzählt das bewegende Biopic schließlich auch davon, was Menschen dazu bringt, ihre Heimat zu verlassen und eine lebensgefährliche Flucht in eine – erhoffte – bessere Zukunft zu wagen. Şamderelis Porträt beeindruckt mit viel authentischer Atmosphäre, mitreißendem Schauspiel, einer sensiblen Kameraarbeit – und ist eine ergreifende postume Würdigung: Die Olympionikin Samia Yusuf Omar war 21 Jahre alt, als sie vor der Küste Maltas ertrank.

» *Erschütterndes Porträt einer leidenschaftlichen jungen Frau, die ihr Leben für ihren großen Traum riskiert!* «
CINEMA

Publikumspreis, Filmfest München 2024!

> ab 19. September

ZUCCHERO
SUGAR FORNACIARI

Italien 2023
Regie: Valentina Zanella, Giangiacomo De Stefano
Dokumentation
100 min.

Ein intimes, spannendes Porträt über das Leben und die Musik des italienischen Meisters des Blues, Souls und Rock'n'Rolls, in dem zahlreiche Stars von Bono über Sting bis Pavarotti zu Wort kommen.

Das Leben von ZUCCHERO Sugar Fornaciari ist geprägt von Widersprüchen: er füllt riesige Stadien, tritt gemeinsam mit den Topstars der Musikwelt auf, aber erlebt auch die Mühsal und Härte des emilianischen Landlebens in den 1950er und 60er Jahren in Italien. Doch gerade aus solchen Widersprüchen entstehen die schönsten Geschichten.
Eine musikalische und mit vielen privaten Details gefüllte Reise in die Seele des italienischen Meisters, die über das Biopic eines Musikers hinausgeht. So ergründet die Doku auch die Zweifel und Zerbrechlichkeiten des Menschen Zucchero. Ein Mann, der sich nicht immer in der Lage sieht, den Teufel in sich zu bekämpfen und sich stattdessen entschieden hat, sich mit ihm zu vergnügen.

> ab 19. September

» *Große Stimme, große Emotionen, großes Herz!* « BONO

THE SUBSTANCE

USA 2024
Regie: Coralie Fargeat
Darsteller/innen: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid
140 min.

Hast du jemals davon geträumt, eine bessere Version von dir selbst zu sein? Du. Nur besser. In jeder Hinsicht. Dann solltest du dieses neue Produkt ausprobieren: The Substance. ES HAT MEIN LEBEN VERÄNDERT… Blutige Bodyhorror-Satire über den Sexismus und Jugendwahn der Unterhaltungsbranche, dessen Starbesetzung lockt!

Elisabeth Sparkle (Demi Moore) ist eine Schauspielerin, die ihre besten Jahre bereits hinter sich hat. Nachdem sie von dem sexistischen Studioboss Harvey (Dennis Quaid) schließlich gefeuert wird, kein regelmäßiges Einkommen mehr hat und aufgrund ihres Alters auch keine neuen Rollen mehr bekommt, gerät sie in eine gefährliche Abwärtsspirale der Verzweiflung – bis zu jenem schicksalhaften Autounfall, der sie zu einer mysteriösen Firma führt, die ihr eine rätselhafte Substanz anbietet. Diese sorgt angeblich dafür, dass man sich vorübergehend in eine bessere Version seiner selbst verwandelt. Die Regeln sind simpel und nicht verhandelbar. Nimmt Elisabeth die Spritze mit dem Wundermittel, muss sie exakt eine Woche in ihrem »besseren« Körper verbringen – gefolgt von einer Woche in ihrem eigentlichen Körper. Wird dieser Rhythmus gebrochen, drohen fatale Folgen…
Eine stylische Body-Horror-Satire, die richtig Spaß macht – ein einzigartiger Trip von einem Film, den Genrefans nicht verpassen dürfen!

» *Abwechselnd urkomisch, ergreifend und atemberaubend grotesk!* « DAILY TELEGRAPH

» *Unverschämt unterhaltsam!* « TIMEOUT!

> ab 19. September

DAS LAND DER

RIOJA, LA TIERRA DE LOS MIL VINOS
Spanien 2024
Regie: José Luis Lopez-Linares
Dokumentation
97 min.

In sonnigen, mediterranen Farben verfolgt DAS LAND DER TAUSEND WEINE den Weg von der Traube bis ins Glas, von der Antike bis in die Gegenwart, und porträtiert eine elementare Kulturtechnik. Ein Dokumentarfilm, wie er sinnlicher nicht sein könnte, der uns eine zweitausendjährige Geschichte in einem einzigen Schluck Wein nachschmecken lässt.

Wer die Faszination Wein verstehen möchte, ist in der spanischen Rioja am perfekten Ort. Seit dem Römischen Reich leben und arbeiten die Menschen hier im Einklang mit der Natur inmitten der Weinberge. DAS LAND DER TAUSEND WEINE begleitet sie und zeigt die vielfältigen Lebensweisen, die sich in ihren Weinen widerspiegeln. Regisseur und Kulturhistoriker José Luis López-Linares erzählt von Winzern, deren Familien seit Jahrhunderten die Weinberge kultivieren, vom Frauenkollektiv, das sich um solidarische Wege der Pro-

TAUSEND WEINE

duktion und Vermarktung bemüht und vom Sternekoch, der nach der perfekten Verbindung zwischen Essen und Trinken sucht. Sie alle haben sich mit Leib und Seele dem Wein verschrieben und gewähren einen seltenen Einblick in seine so einmalige wie universelle Kulturgeschichte. Zwischen liebevoll aufrechterhaltenen Handwerkstraditionen und wahrer Weinkennerschaft entsteht eine filmische Liebeserklärung an eine einmalige Genusskultur, die untrennbar mit der Geschichte des Menschen verbunden ist.

> ab 26. September

» *Ich habe diesen draufgängerischen, wild exzentrischen Film von ganzem Herzen geliebt!* « ROGEREBERT.COM

MEGALOPOLIS

USA 2024
Regie: Francis Ford Coppola
Darsteller/innen: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel
138 min.

Caesar Catalina, Erfinder des unzerstörbaren Werkstoffs Megalon, plant die ultimative Stadt der Zukunft. Als Chef der Design Authority liegt es in der Macht des Architekten, unvermittelt ganze Häuserblöcke New Romes abzureißen, wenn sie nicht in seine Vorstellungen passen. Sein Gegenspieler ist Bürgermeister Franklyn Cicero, der weiterhin auf Stahl und Beton setzt und früher als Oberstaatsanwalt gegen Caesar wegen Mordes an seiner eigenen Frau ermittelt hat… Das Traumprojekt von Meisterregisseur Francis Ford Coppola (DER PATE, APOCALYPSE NOW), das über zehn Jahre auf Eis lag, ist ein megalomanisches Science-Fiction-Epos der besondersten Art: Visionärer kann ein Film kaum sein!

Einst war New Rome der Nabel der Welt, das Zentrum der Macht, unangreifbar, unverletzlich. Doch Korruption und Gier haben die Metropole ausgehöhlt, der Zahn der Zeit nagt an den kolossalen Bauten, die sich gen Himmel recken. Einer hat nicht aufgehört, große Träume für New Rome zu haben: Cäsar Catilina (Adam Driver), Nobelpreisträger und genialer Erfinder des Zauberstoffs Megalo, hat eine Vision, wie es wieder bergauf gehen, eine bessere Zukunft für alle Menschen entstehen kann. Damit macht er sich Bürgermeister Franklyn Cicero (Giancarl Esposito) zum Feind, der um Machterhalt und Fortbestand der alten Eliten kämpft, auch wenn er damit das Schicksal seiner Stadt besiegeln würde. Zwischen den beiden Männern steht die schöne Julia, Tochter des Bürgermeisters, Geliebte des Erfinders. Ein Kampf beginnt. Um Julias Seele. Und um die Seele der Megalopolis…

» *Eine vulkanische Fusion aus handgefertigtem Neoklassizismus und einem Skript aus mitreißendem Sprach-Jazz!* «
LITTLE WHITE LIES

> ab 26. September

JÜDISCHE KULTURTAGE

DIE JUNGEN KADYAS

Deutschland 2019 | 103 min.
Regie: Yvonne Andrä, Wolfgang Andrä, Eyal Davidovitch
Dokumentation

25 Mädchen aus Israel und Deutschland machen sich auf die Reise, Lieder zu lernen und zu singen, die die Dichterin Kadya Molodowsky als Gedichte schrieb und zu denen Alan Bern Melodien komponierte. Doch vor den Mädchen liegt nicht nur die Aufgabe, das Repertoire zu lernen, sondern sie müssen aus zwei Chören zu einem zusammenwachsen. Und das ist nicht einfach, denn so vieles trennt sie: Sie sind arabisch, jüdisch, deutsch; sie sind muslimisch, katholisch, evangelisch, atheistisch; sie sprechen arabisch, hebräisch, englisch, deutsch, französisch, russisch. Doch nicht alle können sich verständigen. Und dann sind sie auch noch zwischen 9 und 21 Jahren alt. Eines aber eint sie alle: Sie lieben das Singen. Aber kann das reichen?

Am Montag, 16. September um 18.30 Uhr im Podium der Harmonie!

Der Komponist, Pianist, Akkordeonist, Musikpädagoge, Kultur- und Bildungsaktivist Alan Bern vom Trio Kadya führt ein und beantwortet Fragen des Publikums.

SABOTAGE

Israel 2023 | 63 min.
Regie: Noa Aharoni
Darsteller/innen: Anna Heilman, Marta Cige, Lusia Haberfeld, Genia Kaliski, Vered Miron

Mit einem Mix aus Animationen, Archivmaterial und Zeugenaussagen erzählt SABOTAGE die Geschichte einer Untergrund-Widerstandsaktion von Frauen in Auschwitz-Birkenau. Unter Lebensgefahr schmuggelten diese mutigen Frauen Schießpulver aus der Munitionsfabrik, in der sie arbeiteten, mit dem Ziel, die Gaskammern in die Luft zu sprengen. Das Tagebuch von Anna Wajcblum, eine der Saboteurinnen, deren Schwester nach ihrer Festnahme öffentlich gehängt wurde, bildet die Grundlage für die Geschichte des Films über weibliches Heldentum und Widerstand. Ihre Aufzeichnungen beleuchten die Freundschaftsbande, die zwischen diesen Frauen unter schrecklichsten Umständen entstanden.

Am Sonntag, 22. September um 12.30 im Podium der Harmonie!

Fernsehjournalist Eric Friedler wird in den Film einführen und die Fragen des Publikums beantworten.

DREAMING OF A JEWISH CHRISTMAS & YINGL BELZ

DREAMING OF A JEWISH CHRISTMAS
Kanada 2017 | 52 min.
Regie: Larry Weinstein
Dokumentation

Warum feiern so viele jüdische Menschen Weihnachten in chinesischen Restaurants? Und warum ist »Rudolph, the Red-Nosed Reindeer« ein jüdisches Weihnachtslied? Larry Weinstein erforscht mit Witz die Hintergründe des »jüdischen Weihnachten«. Anhand Archivaufnahmen und Interviews nimmt er das Publikum mit auf eine kurzweilige Reise in die Geschichte einiger der bekanntesten US-amerikanischen Weihnachtsongs, von jüdischen Künstlerinnen und Künstlern komponiert und getextet. Dabei wartet die unterhaltsame Doku mit überraschenden Fakten auf.

YINGL BELZ
Kanada 2015 | 7 min.
Regie: Jamie Elman
Darsteller: Jamie Elman, Eli Batalion

Chinese Food + Christmas + Jews = Yingl Belz. In Episode 2.2 der jiddischen Comedy Web-Serie »Yidlife Crisis« landen Jamie Elman und Eli Batalion am Heiligabend in Chinatown, wie etliche andere Nicht-Christen.

Am Dienstag, 24. September um 18.30 Uhr im Podium der Harmonie!

Saxophonsolist, Kammermusiker, Dozent, Komponist und Improvisationskünstler Detlef Bensmann führt moderierend und auf dem Saxophon ein und beantwortet Fragen des Publikums.

Eine Veranstaltungsreihe in Zusammenarbeit mit der Israelitischen Gemeinde Freiburg und mit freundlicher Unterstützung des Zentralrats der Juden in Deutschland

EIN ERLEBNIS FÜR ALLE SINNE – GROSSES KINO AUS SCHWEDEN

MARIE RICHARDSON

PETER STORMARE

Immer wieder DIENSTAG

SUSSIE ERIKSSON CARINA M JOHANSSON BJÖRN KJELLMAN IDA ENGVOLL

AB 12. SEPTEMBER IM KINO

BILDER

BLEIB AM BALL
EGAL WAS KOMMT!

STRIJDER
Niederlande/Deutschland 2022
Regie: Camiel Schouwenaar
Darsteller/innen: Maik Cillekens, Anouar Kasmi, Kailani Busker
90 min.

Dylan liebt das Fußballspielen. Er träumt von einer echten Karriere. Als von einem niederländischen Profi ein Turnier angekündigt wird, ist er Feuer und Flamme, sich mit seiner Mannschaft den Sieg zu holen. Doch dann passiert das Unglück. Er ist unachtsam und läuft vor ein Auto. Im Krankenhaus heißt es, von einer Karriere als Fußballer müsse er Abstand nehmen. Aber Dylan will nicht aufhören zu träumen… Sehr lebensnah schildert der preisgekrönte Kinderfilm, wie Dylan lernt, sich von seinen alten Träumen zu verabschieden und neue zu finden und profitiert damit spürbar von Drehbuchautor Job Tichelman, der eine ähnliche persönliche Erfahrung gemacht hat.

Der elfjährige Dylan (Maik Cillekens) und sein bester Freund Youssef (Anouar Kasmi) sind große Fußball-Talente und träumen davon, eines Tages Profis zu werden. Doch dann wird Dylans Leben von einem Moment auf den anderen aus der Bahn geworfen. Der Traum von der sportlichen Karriere scheint für immer ausgeträumt. Aber seine Freunde – und vor allem Dylan selbst – finden sich nicht einfach damit ab, sondern kämpfen dafür, dass er trotzdem an dem großen Turnier, das der Freestyle-Fußballstar Touzani (Soufiane Touzani) veranstaltet, teilnehmen kann. Und dass er sich in die Skaterin Maya (Kailani Busker) aus seiner Klasse verliebt hat, motiviert ihn nur noch mehr…
Es ist ein warmherziger Film, den Camiel Schouwenaar hier abgeliefert hat. Einer von Träumen, von der Angst, dass sie niemals wahr werden, und dem Versuch, sie mit purer Willenskraft doch noch zu realisieren. Noch mehr aber ist BLEIB AM BALL ein Film über Freundschaft. Alle wollen das Spiel gewinnen, und zwar mit Dylan! Der wahre Wert der Freundschaft zeigt sich erst, wenn auch ein Risiko damit verbunden ist.

Bester niederländischer Film, Cinekid Festival;
Bester europäischer Kinderfilm, Internationales Kinderfilmfestival SCHLiNGEL 2022 u.w.

> ab 5. September

KURZ FILME!

WHEN DOVES TRY
von Thalia de Jong
Belgien, Niederlande 2023 // 2:32 min.

Ein Taubenmännchen umwirbt ein Taubenweibchen mit einem peinlich vertrauten Tanz aus Anziehung, Verführung und… Enttäuschung.

MENSCH UND MASCHINE
von Jens Rosemann, Silke Brandes
Deutschland 2013 // 0:48 min.

Dass Maschinen den Menschen im Griff haben, ist keine SciFi Zukunftsvision. Es ist schon jetzt alltägliche Realität.

Liebe Kurzfilmfreunde,

jeweils vor der Abendvorstellung im Friedrichsbau und im Kandelhof schlägt die Stunde des Kurzfilms – viel Vergnügen!

Filme für alle. **Kino für alle.**

2024 DAS KINOFEST

5€

7. + 8. September

In unseren Kinos Harmonie & Kandelhof

daskinofest.de

HDF KINO e.V. · AllScreens · AG KINO Gilde deutscher Filmtheater · Zukunft Kino · AG Verleih · klassik radio · FILMSTARTS · MOVIEPILOT

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 3

Deutschland 2024
Regie: Sven Unterwaldt
Darsteller/innen: Emilia Maier, Loris Sichrovsky, Emilia Pieske

Diesen Herbst wird es wieder magisch: Der heiß ersehnte dritte Teil der Filmreihe DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE kommt ins Kino! Ein drohender Bankrott, die geplante Abholzung des lokalen Waldes, ein Missgeschick im Naturkundemuseum und die Vorbereitung auf einen großen Auftritt – die magische Gemeinschaft steht wieder einmal vor turbulenten Ereignissen und großen Entscheidungen…

Ida (Emilia Maier) möchte mit ihrer Klasse beim jährlichen Waldtag auftreten, um sich für den Schutz des lokalen Waldes einzusetzen. Sogar Helene (Emilia Pieske) ist dabei, da sie hofft, mit den Aufnahmen der Performance ihren Influencer-Kanal aufzubauen. Was niemand weiß: Helenes Familie steht kurz vor dem Bankrott und Helene braucht dringend Follower, um die drohende Pleite abzuwenden. Zusätzlich wird Helene durch die hohen Ansprüche ihres magischen Tiers, Kater Karajan aus Paris, unter Druck gesetzt, der sich ein Leben im puren Luxus vorstellt. Auch Silas (Luis Vorbach), der beste Freund von Jo (Loris Sichrovsky), erhält einen magischen Begleiter: Ihm wird das vegane Krokodil Rick zur Seite gestellt, das zwar furchteinflößend aussieht, aber insgeheim Angst hat, nicht mit dem tough wirkenden Silas mithalten zu können. Silas hat ein Auge auf Helene geworfen und glaubt, nur mit einem Designershirt eine Chance bei ihr zu haben. Um an Geld dafür zu kommen, erpresst er jüngere Schüler, wird dabei aber von Jo erwischt und zur Rede gestellt. Jo ist sowieso schon sauer, da Silas nicht bei den Proben für den Waldtag war und Silas ist eifersüchtig, dass Jo so viel Zeit mit Ida verbringt. Und dann sorgt auch noch Helene für zusätzliche Konflikte: Als sie erfährt, dass im Naturkundemuseum die Modenschau ihres Idols stattfinden soll, überredet sie die Museumsdirektorin, dass die Klasse dort als Showact auftreten darf. Doch die Modenschau findet ausgerechnet am selben Tag statt wie Idas Waldtag…

> ab 26. September

ABENTEUER KINDERKINO!

Die Schule der magischen Tiere 2

Deutschland 2022
Regie: Sven Unterwaldt
Darsteller/innen: Emilia Maier, Leonard Conrads, Loris Sichrovsky
103 min., ab 0 Jahren

Die Wintersteinschule ist keine gewöhnliche Schule, denn hier bekommt man ein sprechendes Tier als magischen Begleiter. Ida Kronberg und ihr Fuchs Rabbat haben bereits gemeinsame Abenteuer erlebt. Nun steht das 250. Schuljubiläum an und die Schulaufführung droht ins Wasser zu fallen. Schnell merken Ida und Benni, dass sie die Probleme nur zusammen lösen können. Zu allem Überfluss tauchen auch noch mysteriöse Löcher auf dem Schulgelände auf…

Im Exil in der Harmonie!

> ab 29. August

Robbi, Tobbi und das Fliewatüüt

Deutschland/Belgien 2016
Regie: Wolfgang Groos
Darsteller/innen: Arsseni Bultmann, Alexandra Maria Lara, Sam Riley
106 min., ab 0 Jahren

Tobbi Findteisen ist trotz seiner jungen Jahre bereits ein begnadeter Erfinder und ganz aus dem Häuschen, als ihm der gutmütige Roboter Robbi vor die Füße fällt. Der wurde bei der Bruchlandung seines Raumschiffs von seinen Eltern getrennt. Tobbi beschließt, seinem neuen Freund zu helfen. Die beiden kreieren ein Fliewatüüt, ein erstaunliches Gefährt, das fliegen, schwimmen und fahren kann! Doch bei ihrer abenteuerlichen Reise sind ihnen schon bald Sir Joshua und seine Agenten hinterher…

Wieder im Friedrichsbau!

> ab 19. September

Neues von uns Kindern aus Bullerbü

Schweden 1987
Regie: Lasse Hallström
Darsteller/innen: Linda Bersdtröm, Henrik Larsson, Anna Sahlin
85 min., ab 0 Jahren

Bullerbü ist ein kleiner Ort in Schweden und die Kinder aus Bullerbü sind natürlich Lisa, Inga, Britta, Olle, Bosse, Lasse und Kerstin. Der Film beginnt am ersten Schultag nach den Sommerferien. Die nächsten Ferien sind erst an Weihnachten, was den Kindern natürlich schrecklich lang erscheint. Doch ehe man sich's versieht ist auch schon wieder schulfrei, und die Kinder aus Bullerbü geraten immer wieder in aufregende Abenteuer und hecken lustige Streiche aus…

> ab 10. Oktober

ABENTEUER KINDERKINO gibt's für Kinder und deren Begleitung zum Taschengeldtarif von 3,- Euro!

Alle Infos zum Kulturpass:
www.kulturpass.de

Friedrichsbau
Harmonie
Kandelhof

KULTURPASS

Für alle, die 2024 18 Jahre alt werden –
wir sind dabei!

WEITERHIN IM PROGRAMM

ZWEI ZU EINS
Sandra Hüller kehrt zurück in heimische Kinogefilde – und findet einen Ostmark-Schatz. Kurz nach der Wende wurden in einem Bunker in Halberstadt große Mengen DDR-Banknoten eingelagert. Clevere Ossis haben den Schatz entdeckt und auf geschickte Weise versilbert… Eine amüsante deutsch-deutsche Heist-Komödie der ziemlich lässigen Art, zu der sich eine hübsche Dreier-Lovestory gesellt.

NUR NOCH EIN EINZIGES MAL
Lily hat es nicht immer leicht gehabt. Nach dem Tod ihres Vaters zieht sie nach Boston, um einen Blumenladen zu eröffnen. Sie lernt den Neurochirurg Ryle kennen. Alles scheint gut zu laufen. Beunruhigend ist nur sein Hang zu gewaltvollen Gefühlsausbrüchen – und Lilys Jugendliebe taucht wieder auf… Mitreißendes romantisches Drama.

MICHA DENKT GROSS
Unternehmer Micha kehrt mit fabelhaften Ideen aus Berlin zurück. Er will aus dem heruntergekommenen Dorfhotel der Eltern einen schicken Wellness-Schuppen machen. Der Visionär stößt allerdings auf erbitterten Widerstand innerhalb der Dorfgemeinschaft – da sitzt man schnell auf dem Trockenen… Eine herrlich skurrile Komödie!

ALLES STEHT KOPF 2
Wir kehren in den Kopf des jetzt frischgebackenen Teenagers Riley zurück, genau dann, als die dortige Steuerzentrale abgerissen wird, um Platz für etwas gänzlich Unerwartetes zu schaffen: neue Emotionen! Freude, Kummer, Wut, Angst und Ekel sind sich nicht sicher, was sie fühlen sollen, als Zweifel auftaucht. Und es sieht so aus, als ob sie nicht die einzige Neue ist… Fortsetzung des Pixar-Animationshits!

HORIZON
New Mexico, 1861: Vorboten des Amerikanischen Bürgerkriegs erschüttern den Süden Nordamerikas. Weiße Pioniere besetzen auf ihrem Zug nach Westen die Gebiete der Apachen, die sich brutal gegen die Landnahme wehren. Aber auch unter den Siedlern herrscht blutiges Chaos.… Der Beginn der opulenten Western-Saga von und mit Kevin Costner!

IMPRESSUM

Herausgeber: Friedrichsbau-Lichtspiele,
Kaiser-Joseph-Str. 270, 79098 Freiburg
V.i.S.d.P.: Ludwig Ammann
Redaktion: Carola Seupt, Ludwig Ammann
Art Director: Carola Seupt
Druck: Furtwängler, Denzlingen
CINE ART erscheint monatlich,
kostenlos, Auflage: 8.000
Die Starttermine entsprechen unserer Planung, Programmverschiebungen sind jedoch manchmal unvermeidlich.

AB 5. SEPTEMBER NUR IM KINO

UWE *OCHSENKNECHT* · CORINNA *HARFOUCH* · EMILIA *SCHÜLE* · ROBERT *GWISDEK*

Die Ironie des Lebens

EIN FILM VON *MARKUS GOLLER*

© 2024 SunnySideUp Film GmbH / Pictures in a Frame GmbH / Warner Bros. Entertainment GmbH

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

325 September 2024

CINE ART

TORONTO FILM FESTIVAL 2023 · GEWINNER SUN VALLEY FILM FESTIVAL 2024 BESTER SPIELFILM BESTER HAUPTDARSTELLER · GEWINNER BOULDER FILM FESTIVAL 2024 BESTER SPIELFILM · MIAMI FILM FESTIVAL 2024 · CLEVELAND FILM FESTIVAL 2024 · FILMFEST MÜNCHEN 2024

BOBBY CANNAVALE
ROSE BYRNE
WILLIAM A. FITZGERALD
UND ROBERT DE NIRO

EZRA

Eine Familiengeschichte

EIN FILM VON TONY GOLDWYN

WAYFARER · closer · TOBIS

AB 12. SEPTEMBER IM KINO

FILMTIPPS DER KINOS HARMONIE, FRIEDRICHSBAU & KANDELHOF